



シニアコース 1年生

コース生の募集は終了しています

定員 35 名

◆総合学習 前期 ～シニアライフを充実させるために～ ※シニアコース 1年生 必修講座です。

主 題 シニアコースは60歳以上の中央区在住の方を対象としたコースです。

シニア世代にとっての生涯学習の導入という観点から、地域社会のことや文化芸術、今後の課題など、いろいろなテーマを同じ世代の仲間とともに学びます。

講座番号 シー総

時 間：午後2時30分～4時30分

場 所：築地社会教育会館ほか

※第4回は現地集合・解散

回 数：10回

受講料：2,000円

回数	日程	講 義 内 容	講 師 名
第1回	5/16 (火)	【コミュニケーション】 脳を活性化してコミュニケーション力をアップしよう！	佐々木 夏子
第2回	5/23 (火)	【おもちゃと生涯学習】 市民が拓き、地域文化を創るということ ～心が動けば身体が動く～	多田 千尋
第3回	6/ 6 (火)	【救命救急】 命を救う応急手当を知りましょう	小谷 好美
第4回	6/27 (火)	【町へ行こう！】 時と時計の歴史を刻む～セイコーミュージアム銀座～	セイコー ミュージアム銀座
第5回	7/ 4 (火)	【医療】 人生100年時代の薬と薬局のかしこい使い方	山浦 克典
第6回	7/11 (火)	【健康増進】 ころを健康にする食生活	高梨 淳子
第7回	7/18 (火)	【終活】 変わる相続・贈与税～次の世代に遺すべきものは～	石村 衛
第8回	7/25 (火)	【レクチャー付コンサート】 意外と知ってる！？クラシック	小川 聡 岡 さおり 岩城 理江子
第9回	8/ 1 (火)	【産業技術】 歴史に見る日本の文化とモノづくり	鈴木 一義
第10回	8/ 8 (火)	【伝統芸能】 金原亭馬生一門会～江戸に浸ろう！	十一代目 金原亭 馬生

※各回のタイトル・講師は変更することがあります。

佐々木 夏子（ささき なつこ）

NPO法人かえるハーモニー理事長、シナプソロジー教育トレーナー、管理栄養士、健康運動指導士、介護予防運動指導員。主に、脳活性化・運動・栄養の分野で、講演会や指導者の育成を行っている。中央区では、敬老館での講座や「ゆうゆう講座」において講師を務める。

多田 千尋（ただ ちひろ）

認定NPO法人芸術と遊び創造協会理事長、東京おもちゃ美術館館長、高齢者アクティビティ開発センター代表、早稲田大学・お茶の水女子大学元講師。明治大学卒業後、プーシキン大学に留学。廃校の小学校に開設したトイミュージアム「東京おもちゃ美術館」の経営が評価されて経済専門誌『週刊ダイヤモンド』で「日本の社会起業家30人」の一人にも選出される。「2014クラウドファンディング」、「2015ファンドレイジング」のそれぞれで大賞受賞。総務省「令和2年度ふるさとづくり大賞」団体表彰・総務大臣表彰を受賞。

小谷 好美（こたに よしみ）

応急手当普及員、杉並区救急協力員。長年にわたり消防署・保健所などで、救急救命講習指導を実施し、その指導に関して大変わかりやすいと高評価を得ている。東京都ウォーキング協会アドバイザーとしても活動中。

セイコーミュージアム銀座とは

セイコーミュージアム銀座は、セイコーの製品史のみならず広く時計の歴史を紹介する、多くの皆様にお楽しみいただける博物館です。実物の日時計やスポーツ計時システムなど、ここでしか見ることのできない収蔵品を多数展示しています。

山浦 克典（やまうら かつのり）

慶應義塾大学薬学部教授・附属薬局長。2002年千葉大学大学院薬学研究院博士課程修了。博士（臨床薬学）、薬剤師。個人薬局の経営経験とその後のチェーン薬局での勤務経験から、薬局に勤務する薬剤師が国民の健康維持・増進の支援に最適な職種だと考え、このことを研究を通じて広めながら、薬局が国民の健康・情報の拠点となる時代の到来をライフワークとしている。

高梨 淳子（たかなし じゅんこ）

MeijiSeikaファルマ(株) 経営企画部ニュートラシューティカルグループ管理栄養士、公認スポーツ栄養士、健康運動指導士。(株) 明治に入社後、乳幼児栄養、高齢者栄養、スポーツ栄養の事業に従事。また、アスリートや若年女性の貧血に関する研究に携わる。現在は医家向けサプリメント事業に従事している。

石村 衛（いしむら まもる）

東京都金融広報委員会金融広報アドバイザー、FP事務所ライフパートナーオフィス代表。1級ファイナンシャル・プランニング技能士。著書に『「お金」ってなんだろう？ - 子どもに伝えたい大切なこと』（PHP研究所）などがある。

小川 聡（おがわ さとし）

トランペット奏者、ダックス音楽事務所代表、高松市観光大使。東京藝術大学音楽学部卒業。これまでに、金管五重奏団「Buzz Five」、帝国劇場「レ・ミゼラブル」トランペット奏者、(財) 地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティストを務める。近年は作曲家としても活動し、中央区晴海地区「好きですトリトン!」、高松市サンポート地区「海とサンポート」などを作曲し好評を博している。

岡 さおり（おか さおり）

ヴィオラ奏者。東京藝術大学卒業、同大学大学院修士課程修了。在学中、東京文化会館新進音楽家デビューコンサートに出演。卒業時には皇居内の桃華楽堂新人演奏会にて御前演奏。宝塚バグ音楽コンクール弦楽器部門入選。現在「アンサンブル of トウキョウ」、「プレシヤカルテット」などのヴィオラメンバーとして活躍中。

岩城 理江子（いわしろ りえこ）

アコーディオン奏者。出版社勤務、1000人のママサークル運営ののち、子育て中に会ったアコーディオンで演奏活動を始める。演劇やダンスなどとの共演も多い。現在、「星のことほぎ（寿ぎ）」としての演奏活動を展開している。

鈴木 一義（すずき かずよし）

元国立科学博物館産業技術史資料情報センター長。日本における科学及び技術、特に江戸時代から現代にかけての科学技術の発展状況の調査研究を行う。経済産業省ロボット大賞選考委員、江戸東京博物館展示監修委員などを兼任。著書に『見て楽しむ江戸のテクノロジー』（数研出版）、『からくり人形』（学研）他多数。

十一代目 金原亭 馬生（きんげんてい ばしょう）師

落語家、落語協会理事。1947年中央区銀座木挽町生まれ。1969年3月に十代目金原亭馬生に入門し、同年9月に小駒を名乗り人形町末廣にて初高座。1987年に真打へ昇進し、1999年9月で名跡・十一代目金原亭馬生を襲名。所属は落語協会。2014年より現職。

古典落語から新作落語まで幅広い芸域を持ち、人情噺・芝居噺といった噺ができる数少ない噺家の一人。また、江戸時代から明治まで盛んに興行されていた噺家が演じるお芝居「鹿芝居」を現代に復活させた立役者である。