③-1【聖路加国際大学】 連携講座

定員15名

・見つけよう!自分に合った健康法~骨・筋肉のこと~

意題 良いとはわかっている健康法でも、実際に続けるのは難し いもの。細胞レベルから骨や筋肉について学び、ご自身のからだを知 ることで、ひとりひとりにあった健康法をご自身で見つけてみません か。いつまでも健康を維持し、自分の意思と判断で長い人生を歩んで いくためのノウハウを見つけ出すことを目的とした講座です。

【第2回、第3回について】

・動きやすい服装・靴でお越しください (ジャージ、T シャツ、スニーカーなど)

【第4回について】

・肘、膝まで肌を出せるような服装でお越しください

※更衣室はありません。

講座番号 (3)—

間:午後6時~7時30分 時 場 所:聖路加国際大学内

回 数:5回 受講料: 1,500円 保険料:150円

回数	日 程	講義内容	講師名
第1回	9/15 (水)	細胞から骨と筋肉を知ろう	落合 由美子
第2回	9/29 (水)	体力を測ろう	前田 洋平
第3回	10/13 (水)	体を動かしてみよう	制田 洋平
第4回	10/27 (水)	体を整えよう	高山美歩
第5回	11/10 (水)	自分に合った健康法を考えよう	山田 雅子

紹 師

落合 由美子(おちあい ゆみこ)

聖路加国際大学大学院 大久保研究室 臨時助教。大 学で分子生物学・生化学を学び、システムエンジニアと して勤務しながら心理学を学ぶ。その後、聖路加国際 大学で看護学を学び、卒業後に聖路加国際病院に入職。 2020年より、聖路加国際大学で臨時助教として形態機 能学の授業に携わる。

前田 洋平 (まえだ ようへい)

聖路加国際病院リハビリテーション科、理学療法士。 広島大学医学部保健学科卒業後、聖路加国際病院リハビ リテーション科入職。主に脳血管疾患、運動器疾患、糖 尿病などを担当。週に一回、訪問リハビリテーションに も従事している。

高山 美歩 (たかやま みほ)

東京有明医療大学保健医療学部鍼灸学科 講師。医学博 士。はり師・きゅう師・あん摩マッサージ指圧師・看護師・ 保健師。病院・クリニック看護師、鍼灸専門学校教員を 経て、2009年より大学勤務。鍼灸の効果に関する研究 を行う傍ら、東京有明医療大学附属鍼灸センターで鍼灸 治療にあたっている。

山田 雅子 (やまだまさこ)

聖路加国際大学教授、同大学教育センター生涯教育部 部長。聖路加看護大学卒業後、聖路加国際病院、セコム 在宅医療システム㈱、セコメディック病院、厚生労働省 を経て、2007年より現職。在宅ケアの充実を目指して、 長年さまざまな立場で取り組んでいる。現在、認知症の 母を介護中。



連携講座 ③-2【松竹株式会社】

定員35名



◆歌舞伎ものしり講座

主題 歌舞伎は江戸時代の日本人が創り出したエンターティメントの最高傑作と言えるでしょう。そこには優れた色彩感覚や音楽、言葉の遊びが溢れ、綿密に練り上げられたストーリーは自由奔放に展開し、時には奇想天外な楽しさで観客を魅了します。その主役はなんといっても、舞台で華やかなオーラを放つ歌舞伎俳優たち。時代を超えて、脈々と受け継がれてきた芸は、観客からパワーを得てますます輝き出す・・・、だから歌舞伎は面白い!

講座番号 ③-2

時 間:午後2時30分~4時場 所:築地社会教育会館

回 数:5回

受講料: 2,500円

- ※初めて受講される方が優先されます。
- ※第1回~5回のうち1回にゲストをお招きする予定です。
- ※ゲストの都合等により、講座内容が入れ替わる場合がありますのでご了承ください。

回数	日 程	講義内容	講師名
第1回	9/27 (月)	歌舞伎の創生から元禄歌舞伎へ	
第2回	10/11 (月)	衣裳とデザイン	
第3回	10/25 (月)	江戸の雑学	金田 栄一
第4回	11/8(月)	芝居町と顔見世	
第5回	11/15 (月)	歌舞伎十八番と家の芸	

講師紹介

金田 栄一(かねだ えいいち)



歌舞伎座舞台㈱顧問。大学在学中は歌舞伎研究会に所属し、1971年立教大学卒業後、松竹㈱入社。 歌舞伎座宣伝課長、副支配人、支配人、演劇本部ゼネラルマネージャーを経て、2005年5月から㈱ 伝統文化放送代表取締役社長就任。2008年から歌舞伎座舞台㈱代表取締役社長、2012年から現職。 2020年「令和二年度文化庁長官表彰」受賞。



③-3【金沢大学】 連携講座

定員30名





|主 題 2015年3月に北陸新幹線が開業し、東京・金沢間が 最短2時間半でつながるようになりました。伝統芸能や美術工 芸、食文化などのイメージが強い「金沢」。皆さんは、金沢大学 が、考古学研究において国内トップクラスの研究実績を持ってい ることをご存じですか?

金沢大学は、考古学・文化人類学・比較文化学・美術史学な

講座番号 ③-3 時 間:午後2時~3時30分

場所:築地社会教育会館

回 数:3回 受講料:900円

どを横断する「文化資源学」をリードし、世界各地の最前線で、古代文明に関する調査・研究と教育活動を行っ ています。また、今年4月には「古代文明・文化資源学研究センター」を新設し、革新的な文理融合研究により、 人類の歴史が少しずつ明らかになってきています。

この講座では、古代文明や人類史に迫る、金沢大学の研究者3名が登壇。さまざまな資料や写真を参照しながら、 最新の考古学的発見や研究成果について解説いたします。

回数	日 程	講義内容	講師名
第1回	9/11 (土)	中国文明の形成 -新たなシナリオ-	中村(慎一
第2回	9/18 (土)	世界遺産からマヤ文明を解き明かす	中村 誠一
第3回	10/2(土)	ゲノム解析で紐解く人類の起源	覺張 隆史

紹介 師

中村 慎一(なかむら しんいち)

金沢大学人間社会研究域歴史言語文化学系 教授。博士(文 学)。東京大学人文科学研究科博士課程修了。専門は考古学、 中国新石器文化、文明起源。

中村 誠一(なかむら せいいち)

金沢大学人間社会研究域附属古代文明·文化資源学研究 センター長。修士(文化科学)。埼玉大学文化科学研究科修 士課程修了。専門はマヤ文明、世界遺産、文化資源学。



覺張 降史(がくはり たかし)

金沢大学人間社会研究域附属古代文明・文化資源学研 究センター 助教。博士(生命科学)。東京大学新領域創成 科学研究科博士課程修了。専門は考古分子生物学、同位 体生態学、文化財科学。

左: 良渚遺跡群(中国) 出土の巨大木材 右上:コパン遺跡ジェナル神殿の調査風景

右下:遺跡出土骨のゲノム解析

連携講座 ③ 一4【小津和紙】 定員15名

◆ 美しい和紙の芸術「和紙・墨・滲み」

主 題 368年を迎える小津和紙。手漉き和紙は現在1000種類以上。 産地によりそれぞれの特長があります。和紙は沢山の日常雑貨から芸術 作品まで進化しています。今回は墨と和紙の織りなす芸術作品に触れて いただき「和紙と墨と滲み」による美しさを体験していただきます。最 終日の紙漉き体験で自分で漉いた和紙を使い自分の世界を表現してみま せんか?

講座番号 ③-4

時 間:午後2時~4時 場 所:日本橋小津和紙

回数:4回 受講料:1,200円

教材費&紙漉き代:1,500円

回数	日 程	講義内容	講師名
第1回	10/ 1 (金)	小津和紙の歴史と小津史料館案内	小西 良明
第2回	10/15 (金)	墨、墨色、硯と紙について用法、手入れ、表現まで	田邊 喜伸
第3回	10/29 (金)	100種類の墨による和紙の表現と体験	荒井 恵子
第4回	11/12 (金)	紙漉き体験、畳6畳分の手漉き和紙と小津和紙照覧案内	高木 清

講師紹介

小西 良明(こにし よしあき)

(株) 小津商店小津史料館副館長。1983年小津紙商事 (株) 〔現:小津産業(株)〕入社。不織布及び関連商品の販売。 品種管理、薬事ほか担当。医療機器製造販売責任者、化 粧品製造販売責任者、ISO9001事務局、TSO14001 部署長、小津和紙店長などを歴任。歴史系博物館活動支 援認証修得。

荒井 恵子(あらい けいこ)

越前和紙の里卯立工芸館、富山県水墨美術館、岐阜県関市立篠田桃紅美術空間、ロサンゼルスなど意欲的に活動している美術家。手漉き和紙に100種類の異なる墨を使うなど素材と共に表現を追及している。

田邊 喜伸(たなべ よしのぶ)

創業210年、奈良墨運堂に勤務。退職後現在墨運堂 アドバイザー。毎日書道展審査員。毎日展、日展、扶桑 印社展、グループ展などで作家としても発表活動を行っ ている。現在小津文化教室にて篆刻教室主宰。

高木 清(たかぎ きよし)

(株) 小津商店小津和紙広報担当。小津紙商事(株) 〔現: 小津産業(株)〕入社。不織布による工業用ワイパーの企画販売、不織布による生活雑貨品の企画販売。機械漉き和紙による産業原紙の企画販売担当。

2009年小津商店へ転籍。小津和紙にて現在手漉き和紙体験工房指導員。

小津和紙 展覧会スケジュール

9/27~10/2 表装作品展

10/11~10/16 湊 恭太 木工展

10/25~10/30 王 俊宇瀟

水墨藝術作品展2021

11/8~11/13 第36回 木天蓼印会 篆刻展



③-5【近畿大学】 連携講座

定員20名

水産研究所における持続可能な養殖に向けた研究と取り組みの紹介

国連によると世界の人口はここ50年間で年平均1.5% ずつ増え続け2020年には約78億人に達し、今後もさらに増加 が続き2037年には90億人を超えると推計されています。この 人口を支えるため魚介類の供給量は年率2.8%で増加し、漁獲量 が停滞する中で養殖生産量は急速に増大(年率7.5%)し、さら に今後も食料需要における養殖の役割は高まっていくことが予想 されています。近畿大学水産研究所は1948年に設立から、今日

講座番号 (3) - 5

時間:午後2時~3時30分

場所:近畿大学東京センター

回 数:3回 受講料:900円

まで一貫して養殖研究に取り組み、クロマグロを始めとして20種以上の魚種で完全養殖を達成しています。第 1回では持続可能な養殖に必要な完全養殖と認証制度の役割について、2回目では話題となっているゲノム編集 技術の養殖における現状と課題、3回目には資源の絶滅が危惧されているものの日本が大好きなウナギの完全養 殖その現状と課題について、3人の講師による解説をおこないます。

回数	日 程	講義内容	講師名
第1回	10/2(土)	持続可能な養殖における完全養殖と認証制度の役割	升間 主計
第2回	10/16 (土)	水産養殖におけるゲノム編集技術の現状と課題	家戸 敬太郎
第3回	11/13 (土)	ウナギの完全養殖の現状と課題	田中 秀樹

紹 髇 介

升間 主計(ますま しゅけい)

近畿大学水産研究所所長/特任教授。広島大学水産学科 卒業、農学博士。専門分野は種苗生産学。現在の主な研究 内容は、高級ハタ類の完全養殖技術の開発と成長を改善 し、効率的な養殖を実現するための交雑育種の研究。また、 NPO法人持続可能な水産養殖のための種苗認証協議会理事 長として持続可能な養殖に向けて活動している。

田中 秀樹 (たなか ひでき)

近畿大学水産研究所教授/浦神実験場長。京都大学大学院 農学研究科水産学専攻博士前期課程修了、博士(農学)。専 門分野は魚類繁殖生理学。ウナギの成熟・採卵、仔魚用飼 料および仔魚飼育技術の開発を中心にウナギの完全養殖の 実用化を目指して取り組んでいる。

家戸 敬太郎 (かと けいたろう)

近畿大学水産研究所教授/白浜実験場長・富山実験場長。 近畿大学農学研究科水産学専攻博士前期課程修了、博士(農 学)。専門分野は水産増殖学。マダイ、ブリ、シマアジ、ク ロマグロ、トラフグ、サクラマス、マアナゴなどの海水魚 養殖に関する実用的な研究を、遺伝育種分野を中心に幅広 く展開している。



連携講座 ③ -6 【総合研究大学院大学】 定員40名



◆総研大講師陣による科学探究講座

主 題 国立大学法人総合研究大学院大学は、世界トップレベルの研究機関と連携を取り博士研究者を育てる大学院大学です。最先端の研究内容を各分野別に4回にわけて分かりやすく講義をいたします。一緒に科学を探究しましょう。

講座番号 ③-6

時 間:午後2時~4時

場所:築地社会教育会館

回 数:4回

受講料: 1,200円

回数	日 程	講義内容	講師名
第1回	10/23 (土)	アルマ望遠鏡とすばる望遠鏡で探る二つ目の地球	眞山 聡
第2回	11/6(土)	宇宙の謎を探るSuperKEKB加速器 ー世界最高性能を目指すー	西脇 みちる
第3回	12/4(土)	優生学:人類の遺伝的"改良"をめぐる歴史	飯田 香穂里
第4回	1/15 (土)	家畜化過程におけるヒトと動物の関係の変化	本郷 一美

講師紹介

眞山 聡 (まやま さとし)

総合研究大学院大学教育開発センター講師。

本講演では、すばる望遠鏡のある国立天文台ハワイ観 測所に常駐していた講師が、巨大望遠鏡の取り組む、第 二の地球や第二の太陽系を探す探査の目指す先について お話しします。

飯田 香穂里(いいだ かおり)

総合研究大学院大学先導科学研究科生命共生体進化学 專攻 准教授。

優生学という言葉を聞いたことはありますか。この講演では、優生学の誕生から、その後の優生思想や断種法の広がり・影響について見ていきます。最後に、現在の遺伝技術がかかえる関連した課題についても触れる予定です。

西脇 みちる(にしわき みちる)

総合研究大学院大学 高エネルギー加速器科学研究科加速器科学専攻准教授。高エネルギー加速器研究機構 加速器研究施設 准教授。

私たちの住むこの宇宙はどうやって誕生したのでしょう?この講演では、「宇宙初期」を創り出す装置、SuperKEKB加速器がどの様にして宇宙の謎を解き明かそうとしているかをご紹介します。

本郷 一美(ほんごう ひとみ)

総合研究大学院大学 先導科学研究科生命共生体進化学 專攻 准教授。

西アジアの現在のトルコ南部からシリアにかけての地域で、約1万年前、人が動物を飼育するようになりました。本講演では、西アジアの新石器時代における野生動物と家畜の利用についてお話しします。



③-6 総合研究大学院大学 葉山キャンパス

③ 一 フ 【認定特定非営利活動法人トリトン・アーツ・ネットワーク】 連携講座 定員20名

▶クラシック音楽講座 シューベルトの ピアノ五重奏曲「ます」を楽しむ

主題 大人気!音楽ホールでのクラシック鑑賞をより楽し むための講座です。今回のテーマは、わずか31歳の生涯の中 で 1,000 曲にもおよぶ美しい音楽を書き残した「シューベル

有田 栄(時々作曲家たちが憑依) による親しみやすい講義で、 作曲家の生涯と人柄、作品の魅力に迫ります。最終回は、第一 生命ホールで「ます」を楽しみます。

講座番号 (3) - 7

時 間:午前10時~正午

※第3回は、午後2時~

場所:晴海トリトンスクエア

オフィスタワーX棟5階会議室

※第3回は、第一生命ホール

回 数:3回

受講料: 1,500円 鑑賞料:S席5.000円

回数	日 程	講義内容	講師名
第1回	11/6(土)	さすらい人の「希望」の調べ シューベルト、31年の生涯とその作品	右四 兴
第2回	11/20 (土)	講演会を数倍楽しむ! 「ます」の聴きどころと魅力を徹底解明!	有田 栄
第3回	12/4(土)	公演鑑賞「小山実稚恵の室内楽」 ブラームス:ピアノ五重奏曲へ短調 Op.34 シューベルト:ピアノ五重奏曲イ長調 D667「ます」	

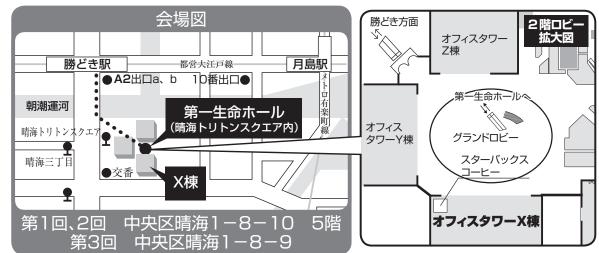
師 紹介

有田 栄 (ありた さかえ)

昭和音楽大学教授(音楽学)、同ピリオド研究所所長。 東京藝術大学音楽学部楽理科、同大学院修士課程を経て、 同博士後期課程修了。専門は西洋音楽史および現代の音楽・ 音楽美学。西洋芸術音楽における声の伝統をテーマに研究。 他方で執筆や、ラジオ・TV音楽番組への出演、公開講座 や講演を通じ、古楽から現代音楽までさまざまなジャンル の音楽の紹介に努めている。NHK-FM「オペラ・ファンタ スティカ」番組パーソナリティ。近著『わからない音楽な んてない!子どものためのコンサートを考える』(アルテ スパブリッシング、共著)ほか。

認定NPO法人トリトン・アーツ・ ネットワーク(TAN)とは

音楽活動を通じて地域社会に貢献する認定NPO法人。 晴海トリトンスクエア内にある第一生命ホールを拠点と し、ホールの主催公演である芸術活動と、周辺地域を中心 としたコミュニティ活動を2本の柱として、会員とサポー ター(ボランティア)、寄付者の支えを受けて実施している。



連携講座 ③-8【三重テラス】 定員20名

◆~日本の文化聖地・三重の"宝"~伊勢神宮

主 題 紀伊半島の東に位置する三重県。みなさんはどのようなイメージをお持ちですか?忍者、海女、熊野古道、松阪牛・伊賀牛、伊勢えび、あおさ、伊勢うどん…。

この講座は、「三重の「いいとこ」ぜんぶ日本橋へ。」をテーマ に日本橋室町で情報発信を行っている三重テラスとの連携講座 です。

海、山、川の美しい自然の中で、農業や林業、漁業が盛んに行

われている三重県の歴史や文化、伝統など、たくさんの魅力を学びましょう。今回の連携講座では、「伊勢神宮」 をテーマにお届けします。

講座番号 ③-8

時 間:午後2時~3時30分

場所:三重テラス

2階イベントスペース

回数:2回 受講料:600円

回数	日 程	講義内容	講師名
第1回	1/14 (金)	「伊勢神宮とSDGs」〜伊勢神宮と森の話〜	千種 清美
第2回	2/14 (月)	「伊勢神宮とSDGs」〜伊勢神宮と海の話〜	十性

講師紹介



千種 清美 (ちくさ きよみ)

文筆家。皇學館大學非常勤講師。三重県津市生まれ。NHK津放送局630ニュースアシスタント、三重の地域誌『伊勢志摩』編集長を経て文筆業に。東海道・山陽新幹線車内誌『月刊ひととき』に「伊勢、永遠の聖地」を8年間にわたり連載。伊勢神宮の式年遷宮(第61、62回)を2度にわたり取材を行い、第62回では遷宮諸祭を別宮まで撮影し、遷御の儀では式年遷宮広報本部によるインターネット動画配信の司会進行を担当。伊勢神宮、祭り、歳時記、食文化など日本文化についての講演や執筆活動を行う。また、4月から始まった三重テレビ放送特別番組『氏神さま』全10本の構成・脚本を手がける。近著に『三重の神饌~神に供える御膳』(風媒社)、『三重祭りの食紀行』(風媒社)、『伊勢開運手帳』(simple編集部)、ほかに『女神の聖地、伊勢神宮』(小学館新書・全国学校図書館協議会選定図書)など。三重県観光審議会委員を務める。





③-9【慶應義塾大学】 連携講座

定員25名

・クリエイティヴ・ダイアログ―アートと対話する7つのレッスン

みなさんにとって「アート」はどのようなものでしょ うか?美術館で鑑賞するもの、手に取って愛でるもの、街や建 築を彩るもの、ひとに寄り添うもの――アートはさまざまな関わ り方に開かれています。豊かな歴史的・文化的関係性を内包する アートとの対話は、あたらしいアイデアや洞察を生み出します。 慶應義塾は、アートをめぐるクリエイティヴな対話の場として、 2021 年春に「慶應義塾ミュージアム・コモンズ(KeMCo: ケムコ)」 というミュージアムをオープンしました。

この講座では、KeMCoでの最新の実践に基づき、書物、日本美術、 現代美術、ヴァーチャル・リアリティ、デジタル・アートなど多彩 なトピックを通じて、アートとの創造的な対話について学びます。

講座番号 (3) - 9

間:午後6時30分~8時 時

場所:築地社会教育会館

回数:7回

受講料: 2,100円

回数	日 程	講義内容	講師名
第1回	10/19 (火)	アートと対話する新しい場:KeMCoの実践	渡部 葉子 本間 友
第2回	10/26 (火)	アートとしての書物との対話:中央と周縁の不思議な関係	松田隆美
第3回	11/2(火)	オブジェクトとして日本美術を見る	松谷 芙美
第4回	11/16 (火)	印刷物がアートになるとき――現代美術の新分野の挑戦	渡部 葉子
第5回	11/30 (火)	拡張するオブジェクト:デジタル・アートの現在	長谷川 紫穂
第6回	12/7(火)	越境するオブジェクト:アートの発展と変容	宮北 剛己
第7回	12/14 (火)	都市文化の物語:日常の中にアートを再発見し、物語を紡ぐ	本間 友

紹介 師

松田 隆美 (まつだ たかみ)

慶應義塾大学文学部教授、KeMCo機構長。1986年慶 應義塾大学大学院文学研究科博士課程修了。英国ヨーク 大学で博士号(英文学)取得。中世英文学、書物史、表 象文化史を専門とする。著書に「ヴィジュアル・リー ディング―西洋中世におけるテクストとパラテクスト』 (2010)、『煉獄と地獄-ヨーロッパ中世文学と一般信徒 の死生観』(2017)、『究極の質感-西洋中世写本の輝き』 (2019) などがある。

本間 友(ほんま ゆう)

KeMCo専任講師、慶應義塾大学アート・センター所 員。慶應義塾大学大学院(美学美術史学)修了後、同大 学アート・センターにて展覧会の企画、アーカイヴの運 営、地域連携プロジェクトの立案を行う。2018年より KeMCoの立ち上げに関わる。目下、造形美術における「境 界」表現について、学術情報の文化イベントを通じた流 通に焦点を当てた研究を行っている。

宮北 剛己 (みやきた ごうき)

KeMCo特任助教、DMC統合研究センター研究員。 2018年博士号 (メディアデザイン) 取得。UXデザイン およびデジタル・ヒューマニティーズの分野で、文化資 源のデジタルアーカイヴ/インターフェースに係るデザ イン理論、手法や実装に関して研究している。国内外の 研究パートナー(コンピュータ・サイエンス研究者、日 本書誌学研究者等)とともに実践型・分野横断型の協働 プロジェクトに数多く従事する。

渡部 葉子(わたなべ ようこ)

慶應義塾大学アート・センター教授、KeMCo副機構長。 近現代美術史を専門とし、東京都現代美術館等において 学芸員として活動。2006年より慶應義塾大学アート・ センターにて、展覧会や各種催事を企画実施(現代美術 のシリーズ展など)、アート・センターが所管するアーカ イヴの活動にも関わる。近年はOBL(オブジェクト・ベー スト・ラーニング) に関心をもち、KeMCoでの教育実践として展開しようと試みている。

松谷 芙美(まつや ふみ)

KeMCo専任講師。宮内庁三の丸尚蔵館研究員を経て、現 職。2016年より、慶應義塾が所蔵する油彩画や古写真 などの美術品の保存管理、研究に関わり、特に現在は、 2021年3月に慶應義塾に寄贈された、センチュリー赤 尾コレクションの保存管理、研究、展示を担当する。16 世紀の関東画壇の水墨画、とりわけ雪村周継の研究を継 続し、現在は、近世後期における室町時代の水墨画の需 要について関心をもっている。

長谷川 紫穂(はせがわ しほ)

KeMCo所員。専門は近現代芸術論(美術史、デザイン 学)。特に近代以降の芸術表現とテクノロジー/サイエン スの交差について、映像文化、メディアアート、バイオア-ト/バイオデザインの観点から研究を進める。埼玉大学 大学院文化科学研究科博士課程单位取得退学。2018年 よりKeMCo準備室業務(リサーチ・アシスタント)に 関わり、現在はKeMCoの展覧会業務および現代アート のプロジェクトに携わる。